

## Verslag informatiebijeenkomst

### Open Oproep Kunstwerf Groningen

10 maart 2017, 14.30 - 17.00 uur

*Op vrijdag 10 maart 2017 heeft de gemeente Groningen een informatiebijeenkomst op locatie georganiseerd voor geïnteresseerden in deelname aan de prijsvraag. Deze bijeenkomst vond plaats in DOT, Vrydemalaan 2, 9713 WS Groningen. Aanmelding voor deelname aan deze bijeenkomst stond open van 17 februari tot en met 8 maart. Dit verslag is op 13 maart 2017 op de webpagina van de prijsvraag gepubliceerd als **Bijlage 10 Verslag informatiebijeenkomst 10 maart 2017***

#### **14.30 Start bij DOT, welkom door Sikko Postma, gemeente Groningen**

Er meldden zich 110 mensen aan voor deelname aan de informatiebijeenkomst; er kwamen ongeveer 80 mensen. De rondleiding vond plaats in drie groepen en werden begeleid door de gemeente (Sikko Postma, Harmen Postma, Joost van Uhm).

De rondleiding voerde door het gebied rondom de locatie en er werd een bezoek gebracht aan de Machinefabriek. Deze fabriek maar geen deel uit van de opgave, maar gaf een indruk van het gebruik door het Noord Nederland Theater NNT en Club Guy & Roni.

#### **15.30 Toelichting locatie, Harmen Postma, gemeente Groningen**

Het Ebbingekwartier valt binnen de historische omwalling van Groningen en heeft daarom als nieuwbouwlocatie enorme potentie om zich bij de stad te voegen. Voorheen heette dit gebied het CiBoGa-terrein: het Circus-, Boden- en Gasterrein. Het is een terrein met een rijke historie, wat nog te zien is aan de monumentale panden. In 1903 vond er een internationale tentoonstelling voor kunst en nijverheid plaats en hier stond de gasfabriek.

Toen eind vorige eeuw werd besloten om dit gebied te herontwikkelen werd het stedenbouwkundig concept *Floating in the park* bedacht, waarin 'schotsen' van gebouwen in de ruimte werden neergezet. Een deel hiervan is uitgevoerd, maar het concept van de schotsen werd uiteindelijk vervangen door bouwblokken met binnenwerelden, zodat er naast woningbouw meer verschillende functies in het gebied een plaats kunnen krijgen.

Ook werd vastgehouden aan het eerder ingezette beleid om het UMCG (Universitair Medisch Centrum Groningen), een van de grootste werkgevers van Noord-Nederland, in de nabijheid van het centrum te houden. Het Bodenterrein (ten noordoosten van de Bloemsingel) sluit daarom aan op het UMCG, terwijl het Gasfabriekterrein (bovenop de parkeergarage) de structuur van de Hortusbuurt heeft overgenomen.

Belangrijk en kenmerkend voor het huidige stedenbouwkundige plan is de *Route van de ziel*, een publieke route dwars door het gebied die alle historische gebouwen met elkaar verbindt. Ook de planlocatie van Kunstwerf Groningen ligt aan deze route.

De ontwikkelingen in het Ebbingekwartier hebben door de crisis lang op zich moeten laten wachten, waardoor zich de afgelopen jaren een tijdelijke stad heeft kunnen ontwikkelen. Door de aanleg van een belangrijke fietsroute, het bouwen van tijdelijke paviljoens met diverse functies en het organiseren van activiteiten (stadsstrand, openluchtbioscoop etc.) is het gebied herkenbaar en geliefd geworden bij bewoners in Groningen.

Het nieuwe Busknooppunt UMCG Noord naast de planlocatie, zal een grote impact hebben op de zichtbaarheid van het Ebbingekwartier. Ook de Kunstwerf heeft de potentie om hier een positieve bijdrage aan leveren.

De toelichting (ppt) is gepubliceerd op de webpagina van de prijsvraag als **Bijlage 11 Toelichting locatie 10 maart 2017**

#### 16.00 **Toelichting ontwikkelingen, Roeland van der Schaaf, wethouder Groningen**

Cultuur vanuit Groningen heeft (inter)nationaal betekenis, maar over de huisvesting van de culturele instellingen is onzekerheid. Momenteel zijn enkel instellingen gevestigd in antikraakpanden. De gemeente wil met de nieuwbouw deze zekerheid bieden, ook voor jongeren, om zich te ontplooiën. Maar het gaat in het Ebbingekwartier niet alleen om cultuur. Ook het opwaarderen van het busstation, als belangrijk vervoersknooppunt voor de regio, en het UMCG spelen in deze context een grote rol. De opgave is dus ook een stedenbouwkundige en stadmakende opgave. Uiteindelijk gaat het om een cultuurgebouw, en dat moet wel binnen het budget voor een cultuurgebouw passen. Maar als architect moet je meer doen dan een gebouw maken: je bouwt voor de stad. Die ambitie willen we blijven uitdragen. Een goed ontwerp laat het hele gebied nóg beter functioneren.

We hebben nu gekozen voor een, voor Groningen, nieuwe vorm van architectenselectie. We hebben de crisis gehad en de architectuursector heeft een flinke klap gehad. We kiezen een innovatieve aanpak en schrijven een prijsvraag uit, met medewerking van Architectuur Lokaal. Groningen had de naam van 'architectuurstad', alhoewel daar de laatste jaren wel wat kritiek op is geweest. Groningen is nu een *city of talent*. Dat betekent iets. Deze opgave staat daarvoor in alle opzichten symbool. Ik kijk als voorzitter van de jury (zonder stemrecht) uit naar de inzendingen.

#### 16.15 **Vragen**

Er worden enkele vragen gesteld; deze vragen en de antwoorden daarop worden meegenomen in de nota van inlichtingen:

##### > **Vraag**

Wat wordt bedoeld met het voornemen tot wijziging van het bestemmingsplan?

##### **Antwoord**

In het nu geldende bestemmingsplan wordt rekening gehouden met de aanleg van een tramlijn en de bocht die de tram vanuit de Kolendrift rechtsaf de Bloemsingel in moet kunnen draaien. Maar de tramlijn zal er niet komen. Daardoor zal de locatie voor de prijsvraag op deze hoek iets ruimer worden, met name langs de Kolendrift. Dit moet nog worden aangepast in het bestemmingsplan. Voor de prijsvraag is dus niet het bestemmingsplan, maar het stedenbouwkundig plan leidend. Voor de plankaart uit het stedenbouwkundig plan: zie Reglement van de prijsvraag, pag. 9.

##### > **Vraag**

*Heb ik goed begrepen dat de envelop een beetje knelt? Moet ruimte worden gezocht in Villa B, in de Machinefabriek of in de woningen?*

##### **Antwoord**

In Villa B kan wat ruimte worden gezocht. In de Machinefabriek is al een extra theaterzaal gemaakt en daarmee is in de opgave rekening gehouden. Het merendeel van de huurders van de woningen wil hier graag blijven. De functie blijft wonen; daar moet je dus vanuit gaan.

#### 16.45 **Toelichting procedure, Cilly Jansen, secretaris van de prijsvraag**

De toelichting (ppt) is gepubliceerd op de webpagina van de prijsvraag als: **Bijlage 12 - Toelichting procedure 10 maart 2017**

> **Vraag**

*Worden de inzendingen na de eerste ronde gepubliceerd?*

**Antwoord**

Nee. De visies die in de eerste ronde zijn geselecteerd worden in de tweede ronde in concurrentie uitgewerkt tot een ontwerp. De inzenders moeten daartoe de ruimte krijgen.

De tweede ronde verloopt niet meer anoniem. De deelnemers worden op naam uitgenodigd om deel te nemen aan de tweede ronde, die start met een informatiebijeenkomst. Aan hen wordt bij hun inzending gevraagd om een korte beschrijving van de kern van het voorstel in maximaal 200 woorden, die uitsluitend is bedoeld voor communicatiedoeleinden. Deze tekst wordt niet in de beoordeling betrokken.

> **Vraag**

*Tot wanneer kunnen vragen worden gesteld?*

**Antwoord**

Tot uiterlijk vrijdag 17 maart 2017 om 12.00 uur (middag) kunnen schriftelijke vragen worden gesteld door een e-mail te sturen aan [Stef Bogaerds](#). De vragen en antwoorden worden op 22 maart 2017 gepubliceerd als: **Bijlage 13 - Nota van inlichtingen 22 maart 2017**.

17.00 **Afsluiting**

De informatiebijeenkomst wordt gesloten.